

信息社会与现代美术教育

厦门大学艺术系 张小鹭

如今世界已步入数字技术为基础的信息时代,作为第三世界成员的我国,却在这一新的发展竞争中同印度类似,处于世界的前列。可以预料信息社会的发展会深刻地影响 21 世纪人类的生活、文化以及美术教育的形态,而这正是本文研讨关注的所在。

一、信息社会中的人类存在和教育的反思

在当今这个媒体社会人类将如何发展,将以怎样的教育理念来规范与促进社会的正确与繁荣,这是人们普遍关心的问题。在此可以与生物作一比较进行探讨与确认。

首先,人类与其他生物有本质的区别,除了具有与生物相同的种族繁衍的第一目的外(具有将遗传基因从祖到父再到子孙这样不断传承的使命),人类还需要营造与此毫无关系的休闲空间和幸福人生,构筑为人生带来色彩的文化和文明而流传后世。生物则顺从本能,只要能遵循就能保障种群的繁荣昌盛。但是,倘若人类也如此社会秩序往往会混乱,例如人的本能的贪欲,造成了中国春秋时期“春秋五霸,战国七雄”的战乱;为此,历史需要有替代本能的东西。孔孟的教义“儒学道德”就是其替代物,汉代董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”就是以此为基准来规范中国封建社会中的活动。随着社会的进步,关于人类与其他生物的区别,还可以作以下更深入的探讨。

其次,随着信息社会对人类自身生物信息的探索,进入 21 世纪后,有中国参与的世界攻关项目人类遗传基因 DNA 序列图的完成,使生命科学有了划时代意义的突破。从中可以得知生物的遗传信息由子子孙孙继承的方式,并不是完全一成不变的;因“突然变异”或“自然淘汰”会作稍微的修正。但是,每当有一点点真正意义上的修正都需要经历常年累月的过程,繁衍了多少代仅得到细微的变化,效率是很低的。但是,人类除了 DNA 染色体的遗传信息之外,还继承着由“文字”和“语言”的知识积累而世代相传。这些知识并不劣于遗传信息而与人类的生活有很深刻的关联。而且,其修正也不同于遗传信息,可以很快地在变革中承接。由于其效率太高,反而产生了过度的弊端。

从当今“后现代主义”的观点来看,与英国现代美术教育家 H·里德所揭示的调和的人生观以及与东方

古典的“天人合一”的哲理相反,近代工业化文明以“追求过剩的物质”、“错位的欲求”为人生的索求;而进入这种误区的原因,正是上述分析引导出的,人类适应和改造自然的能力比其他生物更有效率的缘故。人类作为生物生存并与之相适应的时代已经过去了,世界人口的剧增和森林资源及地下、海洋资源的无节制的开发利用,已经并继续要受到诸如环境污染、沙漠化、干旱洪水等的惩罚。倘若追溯自生物起源至今的历史进程,它是一个增长率不断上升的过程。还要看到今天人类与自然的关系得不到协调发展,并意识到错位过剩的人类倘若不能回到生态平衡的状态,将无法可持续地发展。

第三,从与其他生物比较的观点来看,不得不认为:人类自身,在人类社会生活的自身也缺乏协调。H·里德认为,强制人类接受对“是善还是恶”的标准进行选择,实质上是无意义的,应把人以“自然中立”的假设为基础作为个性的人来看待。在此,通过教育对个人与社会的协调关系不断衡量,为发挥个人的独创性而衍生出来的。倘若有人强调还存在着人类与生物不同的社会规范及生活方式,其人生观是回避选择在社会中生存所必须的协调的哲理,并与在大自然中协调生活发展的人生观也是相违背的。

中国古典儒家董仲舒认为:“天,地,人,万物之本也。天生之,地养之,人成之。”^①人何以成之?孔子说过通过“礼”、“乐”。这就是说,大自然与人类是一个整体,只有通过人类进行文明与艺术文化教育,自觉地维护自然的生态平衡,才能成就一个成熟和谐的宇宙世界。

二、传媒信息社会中美术教育的课题

今天在信息社会中生活的人类,能否获得和谐的状态?根据上述的考察可以归纳提出以下三方面:1 被动的信息接受和消极的信息发布;2 趋于自我世界的生活方式;3 亲身感受的游离。

在今日图像、电子、声音传媒等形形色色的大众媒体普及的状况下,H·里德所谓的“自然中立的态度”的生存环境已不复存在。电视节目从清晨到深夜不停,满溢着图像信息。此外,这种信息反复的播放,加上各家电视台也在播放着相同的内容,以防观众漏看。在这

样反复轰炸式的信息刺激状况下,人们成了怠惰的观众。与其说在深切地关注图像信息,倒不如讲保持着发呆式的眺望态度。倘若正是这样,经“周围视觉”的刺激,增大了研磨输往大脑无意识区域的可能性。注意力散漫的接受者在精力难以集中的状态下,有存在着被传媒的知觉化的危险性。

另外,除了观众,还有积极发布信息的人,和传递消息的人们。通常人们有了消息,或表示自己的存在,总要利用媒体传输出去。由于传媒的普及发达,信息传达的渠道非常多,反而产生了异样的状况;有了电视,就要试试其开关;有了私人电脑就要试一下如何开始;有了电话自然要试讲;如有传达的内容,还要试试能否传达与中断通讯;即使角色从信息接受者变为输出者,也往往只利用传达形式都没有传达的实质内容。

第二,带随身听和携带电话的人的行为,具有象征性。人们各自把握各种音乐制品或漫步在街头小巷听音乐打电话,与周边的他人并不共同拥有其音乐和交流渠道,呈现出人们在共同的空间存在却在别的天地里生活的倾向。这种倾向产生了与其他人打招呼交往,还不如在自我的世界里生活来得自在的人。在火车和公共汽车上更能经常体验到陌生人相遇的现象。在这里,这种倾向引起了人们之间的隔离冷漠,甚至于最起码的礼貌也可以忽视。

但是,这种利用媒体也应视其所在的地点与场合而区别对待。例如在飞机起飞、降落时打手提式电话或使用电子娱乐传媒,会对飞行安全造成危害;即使使用者不考虑自身利益,也要考虑是否给他人带来麻烦和危险。相反,在运动场上为给竞技选手提高精神、鼓劲而助战时,则成为有用的工具。

第三,亲身感受的游离。电子传媒、个人电脑、电子游戏机等等的操作,只是简单地敲击键盘或点移鼠标。以打开视窗,选择菜单;与游戏机的对手交战操作为例,游戏机里作为替代操作的选手的“我”,自己能作步行、飞翔、奔跑和殴打等动作的行为以及使用枪及其他武器等各种各样的动作,是通过单纯地操纵按钮的活动而展开的。游戏机里的“我”在游戏机的空间里海阔天空的独往独来,而事实空间中的“我”(操作者)只能在游戏机前坐着。因此,机内的“我”的视野就不限于我(操作者)的眼睛所能观察到的情景。

其视点则可以归纳成以下四点:1)横向看主人公的“我”;2)从顶上俯视往下观察;3)从稍稍斜后的上方

往下看;4)从操纵席观察。

从1)到3)的视点看到的都是游戏机仿真时的视点,并不是看到实际情景的现实的视点;而是脱离“我”的身躯客观地看我的视点。在游戏机内战斗的我,从离开自己身体位置的地方俯视;即使被殴打自己也不觉得痛,即使被打倒了,画面环境也未同时颠倒过来,只是其中的“我”翻到了。但是,从4)的视点看到的都是伴有真实活动和点击的装置,营造一种虚拟的现实。带来这种真实感的装置,大都是借用了航空驾驶的模拟练习技术。可是,为了安全飞行仿真操作与游戏机为了娱乐的目的是不同的。前者寻求回避危险安全为上,后者则倘若不出危险就趣味索然。两者在操作时都没有丧失生命的危险,而眼前展开的虚拟现实正是法国社会学家博德里兰(1929)所谓与现实不同的“超现实”。

倘若能辨别现实与海市蜃楼的区别自然没有问题,可是不能区别相对于现实而没有实感就会产生问题,对二次大战的纪录片我们还记忆犹新。当时,在家庭客厅的电视机旁,倘若将放映的轰炸机飞行员看到的目标置换成瞄准仪里虚拟的图形的话,就会大大削弱战争的真实感受。倘若只看到指战员看着屏幕按电钮的话,更会使我们产生某种无关痛痒的超脱感。

以往,人类身处何地必然与周边的视觉世界存在无法分割的联系。躯体移动到该场所,置身于周边环境的气氛,其亲身体验进而引发用美术表现的欲望,以眼睛等五官与肌肤能同时感受到该地的景色与氛围。但是,现今人的躯体所在场合与视觉世界相分离,虽然可以用俯瞰和客观的视点,通过视窗画面看到广阔的世界所发生的事物,但是对那个世界却无法具有真实贴切的综合感受。美术制作的前提有感而发的创作源头被扼止了。

生活在信息社会中的人,存在于时空中的同时却具有其社会的特征“缺乏场所完整性”、“当下性”,从物质、身躯中脱离出来,而单纯依靠视觉沉浸在影像的世界里。热衷于影像天地的结果造成头脑中影像的世界与现实亲身体验生活中的世界有隔离的感觉。

由于图像传媒使人的周围充满着各种各样的影像,甚至连头脑中也时常浮现形象的构思。可是,要使这种构想的影像置换成现实中有形态的二维或三维空间的物质来表现却是困难的。即使作为虚拟的世界一瞬间能够完成的事,在现实中因有阻碍而需要花费时间。例如,用中国工笔画形式语言来表现构思好的形态,首先要画速写,接着构草图,决定正(下转第16页)

习,“以学生发展为本”的思想,改变过去以鉴定、甄别为主的单一的评价标准,以体现美术综合课程多样化、个性化、创造性等特征;要从静态的评价教学结果转为动态的对教学的过程进行分析和评价。

评价体系的改变和确立,首先是思想和观念的改变,然后才是评价标准和方式的确立。这是我们构建美术综合课程中一个十分重要的理念。

二、基于综合课程的再认识

综合课程的模式和特性纵有些许不同,但基本点却是基本相通的。其特殊的教育作用以及灵活的教育形式已为人们渐渐接受和推崇。开发或实施综合课程似乎已成为一种时尚。但是也有一些地方,学校和教师并没有感觉到实施综合课程对学生的学习或发展带来什么促进作用,反而觉得综合课程干扰了学科知识的系统教学。造成这些现象的原因,主要是有些教师把知识的综合作为唯一目的,使综合课程包罗万象,而未顾及综合课程所包容的知识在某个主题或概念下是否具有相关性或共性;也未顾及用于综合的主题或概念是否在儿童的生活经验和理解水平范围以内,是否真正有助于学生的发展。

在综合课程的每一个教学单元中,涉及所有各门学科知识是既不需要也不可取的。能否把某一学科的内容和知识综合到某一教学单元中,关键取决于这样做是否有意义。“只有当各学科知识综合在一起时,使儿童易于理解,促进儿童的学习,这才是综合课程的目标。总之,综合课程是手段和方法,而不是目的。”^⑤

综合课程其实是指把本来具有内在联系而又人为地被割裂的内容重新整合为一体的课程模式。这种内

在联系应是自然和真实的,而非人为和勉强的。因此,综合课程与其说是建立联系不如说是发现联系。它要求教师不仅要发现学科知识内在的关联和共性,还要使学生以自然的方式去认识学科知识与其它领域之间的内在的联系。教师不能将自己建构的关于学科领域的关联强加给学生,否则,这种关联就是勉强而非自然的。

综合课程作为课程的一种组织形态尽管与分科课程是相对的概念,但是,综合和分科并不是绝对的,综合是一种动态的概念。综合课程与分科课程之间并没有清晰的分界线,二者之间有着较大的交融。譬如许多人在“相关课程”、“融合课程”、“广域课程”、“多学科课程”等类属问题上有分歧,造成分歧的主要原因就在于上述课程模式处于综合课程与分科课程的交融地带。

每一种综合课程模式都有其特定的功能和价值,也有自身的缺失,因此,将传统的分科课程与综合课程的各种模式进行优化组合,是实现课程一体化设计、开发的最大课题。课程是随着人们认识的改变和社会的发展不断改进其姿态的,综合课程也是时代发展的产物。不论是分科课程还是综合课程,只有其课程结构能具有兼容并蓄、吐故纳新的形态和功能,才能更好地适应基础教育和课程改革的需要。

注:①刘和忠《高师课程改革的构想与初步实践》《教育研究》2002年第5期P53

②③尹少淳主编《美术课程标准解读》

④边霞《西泽克的儿童美术教育思想与实践述评》《中国美术教育》1991年第2期

⑤钟启泉/张华主编《世界课程改革趋势研究》第7章

(上接第9页)稿尺寸起正稿。再考虑选择基底物是宣纸、皮纸还是绢。拷贝完正式制作时,还要思考采用何种颜料、材料来完成。在这过程中,可能会因失败而返工,还需要掌握某种程度使用毛笔的技巧。总之,将头脑中的构想具体表达出来,必然有动手接触媒介材料,物质与工具。倘若只生活在影像的世界里,在现实就无法具备美术的表现能力,造就人类心、手一致的灵巧的动手能力。

以上就信息社会中人的生存环境与美术教育将担当的课题进行了探讨,归纳起来可分列为以下三点:

1. “观察”的教育。必须对阿恩海姆所谓的“观察的功能是指所有视觉性判断”,“视觉是积极的探索”^②进行再认识;培养其有敏锐洞察力来看事物,方能真正

育成具有“观察”行为的能力;

2. 开放自我世界,营造个性化的表现魅力;培养适应现代社会,发挥能动作用的能力;

3. 通过躯体、手等制作表现活动,培育影像世界的视觉化能力。

以上论及的三方面理念,至今在美术教育第一线的教师可能已有实施而显得有些重复;但是,当着眼于信息社会中生活的人时,从这些理念出发,现在重新考虑今后的现代美术教育,会感到十分有必要。

注:

①冯友兰《中国哲学简史》第228页北京大学出版社1982年

②阿恩海姆著《美术与视觉·美和创造心理学(上)》第17页,56-57页(日本)美术出版社(日译本)1963